

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：4500-109P003

學門專案分類/Division：通識（含體育）學門

執行期間/Funding Period：109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日

計畫名稱

以實踐素養為導向之多元創新課程—「歐洲概論」

配合課程名稱

歐洲概論

計畫主持人(Principal Investigator)：方子毓

共同主持人(Co-Principal Investigator)：

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：

南臺科技大學通識教育中心

成果報告公開日期：

☐立即公開 ☒延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：2021 年 9 月 17 日

(計畫名稱/Title of the Project)

以實踐素養為導向之多元創新課程—「歐洲概論」

報告內文(Content)(至少 3 頁)

一、研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

課程主體架構--著重理論與實務結合的教學方法 整體而言，以「歐洲概論」為主題的教材《歐洲概論》授課內容中，基本上涵蓋了幾項重要單元架構：1. 認識歐洲 2. 歐洲歷史與文明 3. 歐洲歷史與文化介紹 4. 歐洲統合與歐洲聯盟以及 5. 歐洲生活與文化等。這些單元除了讓學生對於 歐洲文化的認識與了解外，也能培養其專業知識與能力，進而體認世界觀及培養人文素養。在每學期 18 週、每週 3 小時的課程中藉由各個主題的調配，目的是讓學生從完全陌生到入門，到進入初階認識歐洲的實力。但歐洲文化議題範圍極廣，所以只能在教學上設計許多可以引發學生學習興趣的主題。例如：當代時事與議題、歷史與文化的探討、歐洲藝術與生活，以及善用影視與圖片呈現來輔助教學。

(一) 達成「課製化」教學目標

教學運用，實踐「適性揚才」學習成效 修課學生來自全校各科系，因此，在課間師生互動中會多觀察瞭解學生對於 哪一方面興趣與其學科屬性和專長相符？針對這些內容並加以適時的引導以提升學生對歐洲文化學習興趣。其次，關於問題與討論部分將取材自教材各單元內容以規劃主題。並讓學生可以實地去找尋感興趣之主題與題目，進而從中找尋資料，學習進行主題分析以及報和成果分享。本計畫有別於以往課程模式，多半為 教師讓學生自由發揮找尋感興趣之題目進行期末報告資料蒐集與成果展現。如此一來，便能依循學生的興趣屬性來貫徹「課製化」教學目的。問題與討論將以師生互動與小組分組討論為主軸來分享學習成果。總而言之，本課程計畫將以各科系選修學生之專業學科屬性為基礎，在各領域中找尋有關歐洲文化方面相關議題來當作學期報告之題材。一方面，學生有其各自專業屬性與知識，亦較能掌握資訊並於課程中有所發揮。二來相信也更能引起學生之學期興趣，並和其專業知識相結合，融合課程內容以利學習成效，如此方式也符合學生本身專業素養之提升，達到適性揚才的教學實踐。

二、研究目的一確立成果績效與目標

以此課程框架為基礎，期望修課學生除了提升專業基本知識外，也能擁有歐洲文化中正向的基本禮儀和道德素養。本計畫研究目的以四大原則為基礎：1. 提升學生之學習興趣 2. 培養國際視野，孕育人文素養 3. 強化課程專業知識，完成學習成效與收穫 4. 實踐通識教育與

教學創新目的。在教師多年的授課經驗裡，認為：既然 每一個主題都是極具重要而有用的，那就讓關於歐洲的每一個主題，像一個個音符一樣跳躍起來，呈現出歐洲文化的多元與精彩。就如同教師在著作《歐洲概論》〈結語〉中最後一段落所述：「在歐洲知識文化的累積中，不論其議題是普遍性 或專業性，絕對沒有一樣是毫無用處的「冷知識」。秉持此一精神來學習歐洲之 相關知識並認識歐洲文化，也才能在對歐洲的學習與研究獲得最大成就與樂趣」（《歐洲概論》，282 頁）。基於此，希望學生在此一搭配計畫之課程，能享有許多豐富資源與多元教學 呈現的課堂中，都能有十足的收穫。並期盼日後能對歐洲文化之相關議題持續關注，對未來認識歐洲的學習上能有更多心得和成果。

二、文獻探討(Literature Review)

相關教材研發或發表 「歐洲概論」課程的教學，長達十餘年的授課方式皆以教師製作教學內容（PPT）為主要的傳統授課方式。「歐洲概論」課程在 107 年第 1 學期崑山科大之「教學創新先導計畫」，以更多元之教學方式頗獲好評。而集合教師多年 教學心得與專業知識之著作-授課專書《歐洲概論》於 2018 年 1 月正式出版。該書出版除了是教師多年教學與研究之成果外，亦提供學生在課程中有更多專業知識之依據，掌握更多學習方向。長期教學經驗、豐富專業知識呈現、專業著作之導讀、多元教學方式及內容，在此規劃下的「歐洲概論」課程在內容上有了更明確的授課方向，並在教學計畫申請與執行上，必能符合教學實踐研究計畫的目標與精神。

除了《歐洲概論》為主要代表性著作與指定教材外，諸如內容中的諸多參考書目、原文書籍等皆為課程內容中所集結之重要文獻依據。在教師多年的教學經驗中，重要參考書籍及文獻、影視資料、圖片等。在課程中皆會因內容之彈性運用而有不同的調整與使用。

三、研究問題(Research Question)

（一）以問題導向反映學生理解能力

除了以課本及相關文本資料當作主要知識內容的教材外，本課程對於歐洲文化方面的議題討論主要以問題為導向的教學方法，提出問題意識是本課程計畫實施的重點之一，目的在於跳脫傳統大部分課程時間皆由教師一人講授、唱獨角戲的情形。所以儘可能會在每一個單元授課完畢後，有若干問題討論的設計，培養學生問題意識才能對於問題有較深入的思考與掌握，並適度做問題反思和提問。為求問題設計之精實化和生動化，將會適時探討國際情勢與時事分析，藉以瞭解歐洲國家在世界所扮演的角色與地位，也更能培養瞭解世界的國際觀

素養。

多元化教學與評量模式一

注重學習基本素養 本課程計畫所採取的評量方式基本上為多元衡量形式：學生平時上課參與度、平時作業以及出缺席(40%)，分組書面報告暨口頭報告(30%)，期中考試(30%)。而在校外參訪的課程設計上，也讓學生實地參與學習，培養個人對於認識歐洲藝術的人文素養。此外，教師極重視課堂行為表現，在教師生活禮儀方面有諸多課程規範，服儀整潔、不穿拖鞋進教室即是基本規範之一。目的在培養學生正確的生活態度與學習態度，維持學生應有之基本道德素養。因此，對於課堂秩序及學習態度將是教師列為學期總成績評分標準上一個重大考量。並鼓勵學生主動提問討論，以激發學生對歐洲文化之興趣。學生主動提問亦可視情況

四、研究設計與方法(Research Methodology)

(一)、研究設計說明

1. 本計畫之教育與社會價值-課程結合學科專長與運用 為提升教師專業研究能力與教學創新能力，並培養學生基本核心素養，本計畫強調以實踐創新教學為主軸。進而從課程當中體驗不同的歐洲文化、不同的教學場景以及多元的專領域。教師本身於求學階段，歷經跨領域之學習與研究(歐洲語文、政治外交、歷史等)。畢業後於教學上也能結合各領域專長，並將所學融會貫通。而童年時期學習樂器小提琴，並曾就讀國小音樂班，在歐洲音樂藝術方面，對於音樂家、樂曲、樂器與歐洲音樂史等知識亦有一定認識。相信在這一部分，藉由課程內容規劃、奇美博物館參訪以及專家講座所規劃課程內容，能讓學生來場藝術與知性之旅，帶給學生在歐洲藝術文化方面更多的藝文饗宴。

2. 課程多元呈現與基礎訓練「歐洲概論」課程的講授，對於學生在瞭解歐洲的基礎上提供一個完整的資訊平台。歐洲研究的範圍暨廣且深，而歐洲對當今世局的影響又不容小卻。因此，也突顯本課程重要性。基本上，在一學期為期18週課程中也會不定時提醒學生何者是「最必要」知道的基本知識，以及哪些是「必要」的，和「不能不」知道的歐洲相關知識，將這些視為課堂中的基礎訓練。

本計畫預計達成在教師研究、學生受益與課程教學精進等目的。教師得以藉此計畫妥善運用經費，藉以達到教學與研究相輔相成，亦隨時將最新研究成果與資訊於課堂中傳達，讓學生能接觸最新課程資訊以利學習充分達到學習成效。此外，也可以在掌握時事與師生互動過程中發現學生問題並適時進行討論與解答。讓課程內容更為精進，以不斷創新為原則，讓認識歐洲文化的專業知識更為廣化與深化。在課程內容多元呈現方面：教師在多元文化教育實施所扮演的角色中，融入課程有賴於教師專業的發揮，教師對於課程的知覺與運作影響著

學生課程的學習。而教師如何解讀、詮釋與轉化課程、教科書以及教學素材裡所傳達的觀念與意識形態，在教學過程中十分重要³。因此，在研究設計與說明上，教師妥善運用本身學科專業，掌握更多專業領域知識，以不斷提供更多元與豐富的課程內容。

其次，關於學習成效，儘可能充分掌握學生學習成效與反應，並不定期做「認識歐洲」的學堂測試以及課堂回饋意見。藉以瞭解學生學習狀況。基本上，將學期進程定為四個目標完成；1. 入門、2. 基礎、3. 初級、4. 中級等各階段。並擬定各階段程度上的界定。

五、教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

一、教學過程與成果

本學期課程以創新教學為模式運用，執行方式有以下幾個重要方向：一、教材導讀-課本內容介紹，二、專家講座-業師協同教學，本學期聘請一位專業製琴師蒞臨演講，主題「歐洲藝文饗宴-義大利小提琴專題講座」，帶領同學進入歐洲藝文世界，三、校外參訪(移地教學)，以戶外踏查的方式將教室移至奇美博物館，走讀之餘除了體認台南在地文化景點外，亦探索歐洲歷史、文化與藝術等。教師並以實地導覽方式進行上課，使學生實地體會各景點所呈現之歐洲藝術、工藝、音樂等相關面向。四、影視教學，欣賞內容與課後講解討論。以及五、搭配南臺數位貨幣「南臺幣」發放，鼓勵學生上課踴躍參與問題與討論，增加師生互動。

與本研究計畫相關之研究成果資料，可補充於附件，如學生評量工具、訪談問題等等。

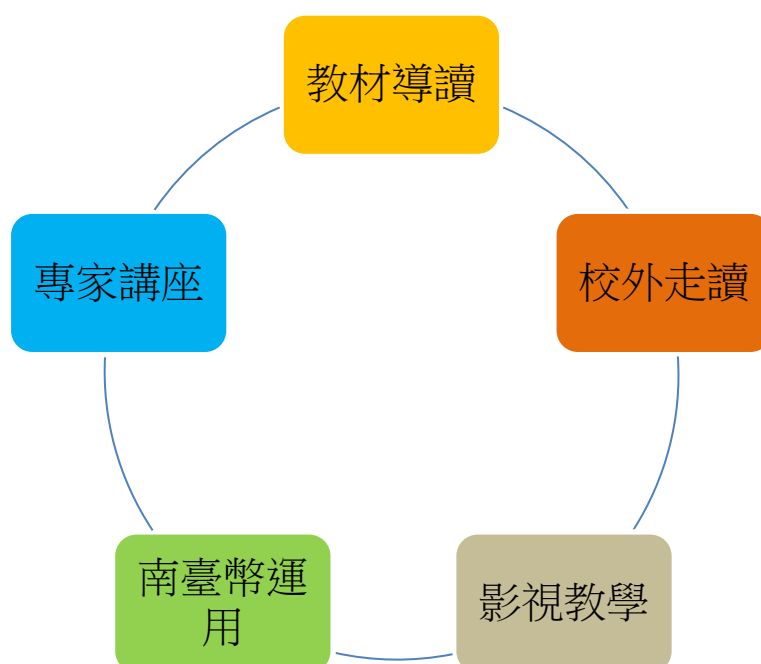


圖 1：歐洲概論課程架構

(一)教材導讀

自學期授課第二週開始，以傳統方式講授教材，連續三週教師授課方向以課本內容導讀為主。從地緣、文化、國旗等主題來介紹歐洲與歐洲個別國家。而以國旗介紹歐洲國家的目的，在課本第 14 頁有詳細說明。畢竟，國旗所代表的意義，不只是圖像，相對而言也是一種認識各國文化與歷史背景的依據。為了加深對歐洲的印象，在前四週的課程開始即會和同學討論一週國內外大事中的歐洲篇。到底這一週歐洲有什麼令你印象深刻的事件？以此導入學生對於當代歐洲事務的瞭解。而教材之必要性為「學校和大學的教科書通常是由學科專家所撰寫，其內容則大致反應他們的觀點」(Ralph W. Tyler 著，黃炳煌譯，1986：頁 31¹)。而另一方面也是讓學生上課有所「本」，遠離網路與手機，畢竟這也是教師在學生上課態度上的基本要求。

本授課指定教材為教師多年研究心得與教學經驗累積，集結成冊寫成專門著作，為教學與研究之實踐方式之一。當中亦有教師教學多年之專業知識匯集，並結合歐洲生活與文化、政治、藝術、歷史等各方面之單元，以入門至進階的方式來引領學生進入「認識歐洲」的課程內容。

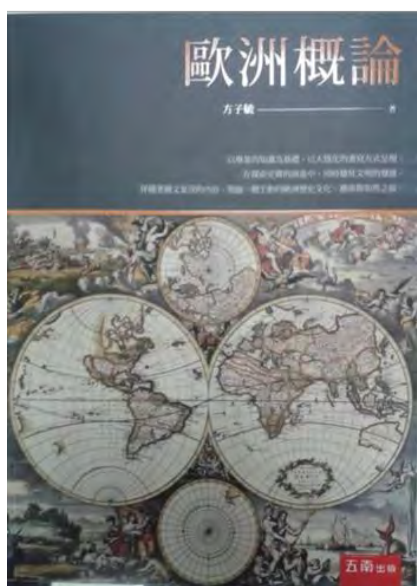


圖 2：《歐洲概論》專書內容封面

¹Ralph W. Tyler 著，黃炳煌譯，《課程與教學的基本原理》，台北：國立編譯館，1986 年 7 月 31 日三版，頁 31。



圖 3：《歐洲概論》教材內容大綱

（二）專家講座

1. 課程亮點

本計畫以講座方式搭配課程呈現不同專業知識的教學，對於歐洲概論課程之歐洲文化介紹中，雖各位專家學者之講題專業性頗高，但經過講師說明後同學的接受度與回應皆十分正向與充滿興趣。也從課後教師整理講師回答的內容及學生意見回饋中即可看出。本計畫所執行之「三次」演講主題以及課程反應，也堪稱為本課程在執行教學實踐研究計畫中之一大特色與亮點。

(一) 演講主題：波蘭文化專題	講師演講情形
課後針對議題與講師討論	學生發問



圖 4-1-4-4：109-1 專家講座之（一）：波蘭專題照片：作者提供

演講主題：	講師演講情形
歐洲概論 船舶與海洋文化 南臺科技大學 T309教室 2020年10月28日 (三) 11:10~12:00 、12:50~14:40	
課後針對議題與講師討論	學生發問

圖5-1-5-4：109-1專家講座之（二）：船舶與海洋文化專題--講座主題、過程與課堂互動



小提琴，這集合歐洲工藝五百年來淬鍊的結晶

小小身軀和著弓弦之間譜出的樂風

呈現出幽雅、輕快、動人與哀傷

這古老的樂器走近現代的生活裡

依然表現出不同時代的獨特、時尚與流行

從專家精彩的講座，讓我們一起進入音樂殿堂

藉由這神秘又迷人的樂器

譜出一場古典與現代的音樂對

圖 6：演講宣傳海報&教師為這場講座所詮釋小提琴之詩句

講師講解樂器	課程中提問
課後踴躍討論	小提琴展示



圖 7-1-7-6，講座過程及課堂小提琴現場演奏

（三）戶外走讀

1. 戶外走讀—活動融入教學

因應武漢肺炎的影響，配合防疫期間宣導措施，為盡量避免室內群聚。此次參觀目的原本「室內」的博物館參觀行程改為「戶外」走讀的方式進行。為的也是要让學生有個「安心」與「安全」的參觀環境，同時也讓活動融入教學，達到課程目標。

通常一個活動可以同時達到不同領域的目標，課程中亦可涵蓋多重領域，讓教學內容更為活潑。在《融合教育教學教法》中，針對活動與教學提到活動本位介入有幾個重要要素。包括：教師可控制的、具有功能性，教學的內容是實用和日常生活經驗相關。以及有彈性、活動中可加入其他內容等（吳淑美，2016：頁 130）²。而本次戶外走讀地點亦經過幾次更動，考量室內博物館空間較為密閉，因而最後決定以台南市國家文學館為起點，依序參訪：國家文學館（原：台南州廳）、台南美術一館（原台南警察署）、台南地方法院、美術二館、林百貨、土地銀行、台南測候所、消防史料館、台南太平境馬雅各紀念教會、湯德章紀念公園（原：民生綠園）、等。讓學生在這範圍中找尋歐洲文化之足跡，並以在地建築認識歐洲文化。走讀前先讓學生自行分組，依循參觀路線，找尋可與歐洲文化做相關連結的主題。諸如：建築、警政、司法、百貨業（休閒娛樂）、金融、氣候、街道建築與宗教等。學生選定報告主題後，也讓學生瞭解歐洲文化在近代人類歷史的發展中的貢獻，許多地方都可以看到其文化或制度面的影響。

2. 教師本導覽之專業性為學生做豐富解說

教師本身亦曾為專業英語和華語導遊（領有中華民國導遊人員執業證，證號為身份證字號），

²吳淑美，《融合教育教材教法》，新北市：心裡出版社，2016 年 2 月，頁 130。

讓課程結合專業導覽與解說，希望能帶給學生此次行程豐富知識與樂趣，讓有趣的導覽解說增加學生的學習興趣。尤其和課堂有關的課程進行戶外導覽過程中更可以讓學生深刻體會課程內容，強化自我的課程印象與收穫。本次導覽解說視同正式授課，專業與正確的知識傳達是「戶外走讀」課程中所秉持之基本原則。

陳炳輝《導覽解說實務》中針對專業解說員的詮釋：解說員應避免專業解說外，作不實的解說。尤其對於歷史典故、典章文物方面更是要依據典籍做正確的解說。傳說部分必須要強調是無根據的稗官野史，避免以訛傳訛（陳炳輝，2010：頁 32）³。教師帶隊參訪過程，也秉持對於歐洲歷史與文化之專業知識與實地導覽經驗，為學生做詳實的戶外移地授課。

配合防疫-車內配合帶口罩	德記洋行前合照（一）
	
洋行巡禮	教師於德記洋行內講解歐洲歷史與文化
	

³陳炳輝，《導覽解說實務》，台北：華立，2010 年元月，頁 32。



英商和記洋行舊址前導覽

英商怡記洋行舊址前講解

圖 8-1-8-8：109-1 校外參訪：台南市安平地區

照片：作者提供與文字紀錄

校外參訪為本學期創新課程重頭戲，歷經波折更改地點。又此次校外參訪剛好遇到梅雨鋒面過境，雖發佈大雨特報，不過未宣布停班課，走讀活動照常舉行。於風雨中進行的走讀行程縱使不變，班上同學依然跟隨老師頂著風雨耐心走完全程，並專心聽從活動規範與各景點解說。學生的學習態度與精神造就了創新教學課程的精實度，也成就了教師的教學目標，豐富了教學內容，更增加教師對於日後教學規劃與改進的空間與自信，實為一成功的校外參訪，走讀課程。

3. 西方文化的融合性—從在地建築看世界

通常在學校的學習課程和教材中，所謂在地的概念通常與全球性是相對的。但在地所呈現的文化表徵卻是最直接、最具體和特別的（Edda Sant, Ian Davies, Karen Pashby, Lynette Shultz, , 2018:p. 57）⁴。此次戶外教學，便以此方式進行，除了可以認識在地建築外，也間接達到對於藝術知識吸收與提升文化涵養，藉以完成以藝術文化為核心素養的學習目標。而

⁴Edda Sant, Ian Davies, Karen Pashby, Lynette Shultz, “Global Citizenship Education”, London UK :Bloomsbury Academic, 2018,p.57.

本次參訪還有一重要意涵，即從這些公共建築中，除了讓學生看到過去所留下的建築外，是否可以感受到臺灣對於西方文化的融合性，呈現了接納與多元的面向。



圖 9-1-9-6：109-2 校外參訪：奇美博物館第一次參訪



圖 10-1-10-6：109-2 校外參訪：奇美博物館第二次參訪

通常導覽解說人員能夠勝任愉快，通常都是接受遊客的感激和道謝，成功的解說員都會有來自遊客的掌聲與回饋。而解說服務的導覽工作是提供無形的勞務以及專業知識的滿足服務。同樣質性服務因客群不同而會有不同的需求（吳明哲，2001）。但無論如何，專業人員對於自身專業知識與專業技能的提升，才能贏得遊客肯定與掌聲（陳炳輝，2010：頁 27）。教師教學經驗的類型，不在於好壞與多寡，重要的是對於教學活動的進行是否有正面積極作用（黃政傑、林進財，2015：頁 113）。

近年來從事學術教學之餘接觸導覽工作，發現更廣更深以及更有趣的知識與講授方式，但唯一仍須堅守的原則是：「**導覽解說等同正式授課**」，對於專業知識的要求、嚴謹的把關程度是不容忽視的。畢竟，導覽解說結合旅遊與休閒，學習場域相對教室殿堂自然較為輕鬆活潑，因此，除導覽技巧與方式必須具備外，專業知識的講授更能讓遊客獲取更多收穫，提升旅遊、休閒、走讀與學習等各方面的品質。所以教師安排校外參訪，一定要有其教學上的核

心價值。

「核心」是指活動設計或課程安排要能符合教學者預設的教學目標，才不致於「為活動而活動」，淪為看似熱鬧，學生卻不明白學習重點的課程（郭進成、馬琇芬，2020：頁 85）。因此，本課程所安排的校外參訪，教師極重視學生的學習品質，安排兩次奇美博物館的參訪，一次由老師大致介紹館內重點及展品，第二次由學生自己找尋喜歡及印象深刻的作品，並試著說明與老師討論用以加深學習印象。

（四）影視教學

1. 影片播放（一）〈大國崛起系列〉—介紹近代崛起之世界強國，當中除了美、日兩國以外，其餘國家介紹皆為「歐洲」國家。分別為：西班牙、葡萄牙、荷蘭、英國、法國、德國與俄羅斯等國。學生學習單中對於以影視方式介紹歐洲國家與歷史文化頗感興趣。

2. 影片播放（二）〈羅馬假期〉

〈羅馬假期〉為本課程之招牌首選影片，自從 93 學年度第二學期開課以來，即是以此片做為課程內容與教學。播放之原因主要有三：一、內容場景符合課程內容，二、電影內容所描繪的故事情節，地點場景為歐洲浪漫之都羅馬，也讓觀眾可以一覽羅馬市區的著名古蹟景點。三、影片具有豐富的教育意義，接繫了人性本善、情感、理性與道德等（方子毓，2018：頁 238-239）⁵。學生反應普遍良好。



圖 11-1~11-2：〈羅馬假期〉影片播放情形 照片：作者提供

（五）南臺數位貨幣發放

1. 南臺數位貨幣發放—鼓勵教學互動為目的

⁵方子毓，《歐洲概論》，台北：五南，2018 年 1 月初版一刷，頁 238-239。

南臺數位貨幣是本校提供教師課堂使用，為國內大專院校中首先試行之校園虛擬「數位貨幣」。並可做為指定場所日常消費所使用。此舉亦為鼓勵師生互動與提高學生學習興趣之動力，並本校獨特之創新與獎勵方式。

2. 學生主動參與和互動

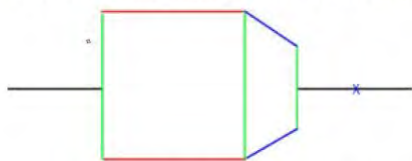
下圖中之學生為本學期修課之同學，為多媒體與電腦娛樂科學系二年級同學。在課堂中《歐洲概論》課本中第 138 頁提到文藝復興時期「透視法的繪畫技巧中」，以其專業來向同學講解「一點透視」與「兩點透視」的視覺效果。此一議題為較專業之分析，因而讓學生上台講解，一方面讓其有參與問題與討論的動機，二來也能對同一課堂學習的各科系同學有拋磚引玉的效果。再者，亦可領取本校獨有之「南臺數位貨幣」。而該生不僅於媒體藝術方面有其專業，在奇美博物館校外參訪過程中，也發揮其對於歐洲古代兵器的專長，諸如：十字弓、槍械、歐洲火砲等各式武器演進等方面，皆不吝於與同學分享，甚至奇美館方人員亦讚揚與相當肯定其專業。



圖 12-1~12-4：學生上台解說繪畫技巧中的專業透視法 照片：作者提供

一點透視

前面提到，正方體只做三方向移動的話只存在六個滅點，但受限於人眼的視角並不是非常的廣因此正常狀況下人類最多只能在視線內同時看見其中的三個點，然而在注視著其中一個滅點的狀況下其餘的點對於視覺的影響幾乎沒有，因此在繪畫中省略掉周邊滅點只體現一個單一滅點透視的稱為一點透視。



一點透視的特徵是除了對齊滅點的平行線條有透視外其餘的平行線都互相垂直。

在使用一點透視的畫作中最为著名的便是拉斐爾所畫的《雅典學院》，可以很明顯看見整個大廳細節上的平行線最終都匯聚在了中心的位置，即為滅點。

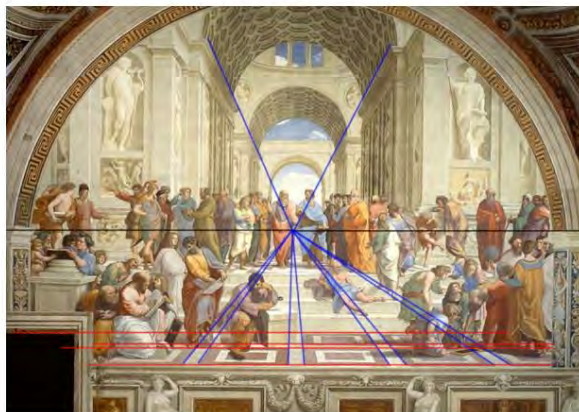


圖 13：學生繪製之一點透視法解析（作業繳交）

資料來源：多媒體與電腦娛樂科學系 林 00 同學提供

3. 學生課堂參與解說—教師成長與學習

從教師與教學成長方面而言：學生專業領域的發揮與分享，可以讓教師跨越專業邊界，從倫理原則剖析問題。並能搭配各種教學活動設計以引導學生審問、慎思、明辨、篤行，並願意轉型成為教育學習者，並於教學上透過反思與修正來提升教師專業知能（白亦方，2008：頁 48）。而如此一來，也能在課堂中讓學生學習到多元領域的內容，更能引發學習興趣與豐富課程。

4. 即時獎賞，立刻發放

南臺幣的發放方式，採取**即時獎賞，立刻發放之原則**，按照學生上課回答問題表現，以及參與度等各項因素即時給予獎賞。每學期課堂中每位同學每次約發放 50-100 元不等，以每人每學期最高領取 200 元上線為原則。109 學年度第一學期歐洲概論課程共獲得學校核發南臺幣 1000 元整，發放約 10 人次左右，金額約為 50 至 100 元不等。而 109 學年度第二學期為 1500 元整，共發放 18 人次，金額 50 至 200 元不等。**根據本校 109-1 學期課程與教學組 10 月 19 日之公告事項**：南臺幣為一個以區塊鏈技術為主的虛擬貨幣系統，其目標為鼓勵教師在課程上進行互動教學，學生在獲得南臺幣之後，可於學校餐廳、全台 7-11 ibon 進行扣幣消費。本學期南臺幣將於第六週末完成發幣程序。南臺幣的發放，本校於 108 學年度第一學期開始發放，採取「即刻獎賞、立即發放」之原則，讓學生能在課程學習後有其學習之成就感，並增加師生間互動，提升學生對課堂的參與度。

5. 相關資訊宣導影片可參考：「一手南臺幣、生活不碰壁」

Youtube 網站介紹：網址 https://www.youtube.com/watch?v=tvT5wtDdn_E

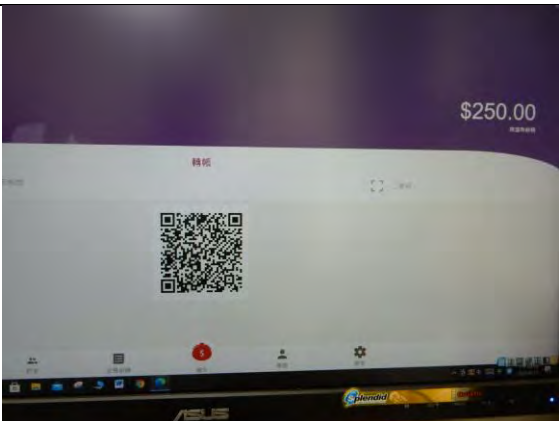
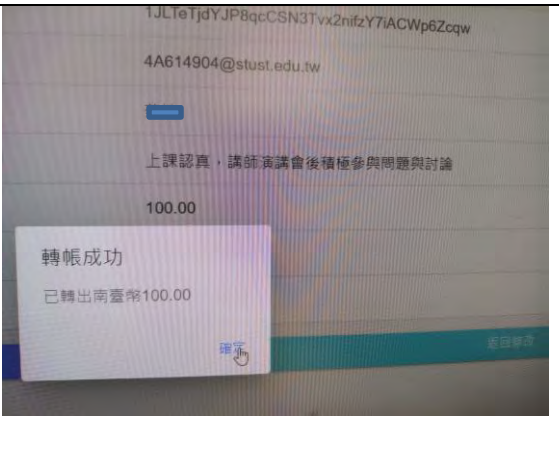
	
講桌畫面呈現教師發放額度	填寫發放原因：上課踴躍發言，樂於分享學習經驗等
	
按確定，轉出金額 100 元	學生手機內顯示接收金額（該生共累積 180 元）

圖 14-1~14-4：南臺幣發放過程 照片：教師提供





圖 15-1~15-4 校園內可使用南臺幣之店家、學生餐廳等（圖 15-1~15-2 經店家同意後拍攝）

六、學習成果

（一）教師教學反思

總結執行計畫 2 學期以來，教學心得檢討方面，因教學上透過許多方式設計，觀察學生的參與度、收穫程度與喜好程度。除了給予教師課程設計及質性分析上一個很好的參考外，藉由量化數據的呈現，重要的是可以多少解學生在選修這門課程中，其心理上「想要學習什麼？」，以及「最想知道什麼？」。他們喜歡什麼？就會對該方面有較多的興趣與學習動機。或許，這也就是課程設計與教學創新不斷更新與進度的最大動力與實踐。

109-2 學期，因疫情影響而進行的遠距教學，成了師生另類的授課方式，這也讓教師在學期最後 6 週（三分之一學期）授課中頗具心得。因科技結合的遠距授課方式相當程度帶來傳統教學上的創新，而教學過程中師生互動與問題討論的相對頻繁，也是在這過程的意外收穫。再者，每次遠距教學後，教師之教學內容會錄製存檔備查，因而也會讓教師在教學內容的製作與設計上更為謹慎，更讓學生有多次複習的機會。猶如每次授課如同製作一份成果報告，或專業講座主題。如此一來也能讓課程更有其系統性。有別於傳統教學現場僅面對學生。在遠距教學的自我視訊影像中，在面對自己說話語調、神情、反應等，皆能掌握與修飾。除此之外，更能看到以往在教學中無法看到的自己，評估自我授課的語氣、態度等各類外在表現。因此，遠距教學所帶來的教學革新與內容創新，實為一不錯的嘗試機會。重點是：教學方式本身就是不斷的創新與學習，遠距教學的實施方式也成就了教師意外的教學和難得的學習經驗。

1. 學生學習回饋

表 1：108-109 學年度歐洲概論課程教學評量分數

學 期	個人平均	系所平均	校平均
108(上)期中	4.680	4.2143	4.2883
108(上)期末	4.2452	4.0768	4.1165
108(下)期中	3.8286	4.1934	4.2734
108(下)期末	4.2093	3.9887	4.0485

109(上)期中	4.4400	4.2858	4.2761
109(上)期末	3.9647	4.0379	4.0694
109(下)期中	4.4250	4.1892	4.2438
109(下)期末	4.0667	4.0054	4.0768
總平均值	4.2324	4.1239	4.1741

根據：[南臺e網通 \(stust.edu.tw\)](http://stust.edu.tw) 歷年教學評量平均分數整理

以上整理自 108 學年度教師執行教學創新計畫至教學實踐研究計畫之歐洲概論課程學生評量。

七、建議與省思(Recommendations and Reflections)

綜觀本計畫執行2學期所實施的課程教學，課程中安排許多活動取代教師傳統的授課方式。從學生學習反應也讓課程邁向更精進的目標有了更明確的方向。在專家講座中以更多元的專業領域來深化課程內容，而校外參訪地點將規劃更多的選項，讓學生可以從不同的面向來學習體認歐洲文化。這是歐洲概論課程在展望未來課程規劃上一個努力與期待的目標。

(一) 人文素養與國際觀的養成

本計畫名稱為：以實踐素養為導向之多元創新課程—「歐洲概論」，因此，課程中除了專業內容的傳達外，素養導向的教學與人文素養的要求也相當重視。終究，課程的學習，除了專業知識領域的收穫外，從跨領域與各活動的安排中，期盼更能實踐通識課程全人教育的目標。從歐洲文化的領域中來趟歷史文明、藝術、美學及人文涵養等知性之旅。在接受知識之餘也更能有正向的思考與學習方向，讓教師達成教學目標及學生在人文素養上的提升。相信這才是開授此一課程最大價值和意義。

不論什麼教學方式，因應環境的改變、學生的訴求以及教師個人本身的專業提升，皆需要不斷創新、充實、自我學習和與時俱進，才能讓教學與創新不斷進步，提升教學品質，實踐教學與研究之目的。

七、參考文獻(References)

(一) 中文文獻

方子毓 (2018)。歐洲概論，台北：五南圖書出版股份有限公司。

任慶儀 (2019)。教案設計：從教學法出發。台北市：五南圖書出版股份有限公司。

莊仲平 (2005)。提琴的秘密—提琴的歷史、美學與相關的實用知識。台北市：城邦文化事業股份有限公司。

林進材 (2020)。教師教學實踐智慧—從設計到實施。台北：五南圖書出版股份有限公司。

涂金堂(2020)。SPSS 與量化研究第三版。台北：五南圖書出版股份有限公司。

吳淑美(2016)。融合教育教材教法。新北市：心裡出版社。

廖錦祥發行 (2016)。閱讀新奇美-奇美博物館典藏欣賞。台南市：財團法人奇美博物館基金會。

陳義雄(2015)。世界名琴與名家—提琴篇(上冊)提琴的榮光。台北：草根初版社事業有限公司。

陳炳輝(2010)。導覽解說實務。台北：華立圖書股份有限公司。

郭進成、馬琇芬(2020)。學思達與師生對話。台北市：遠見天下文化出版股份有限公司。

黃政傑主編、林進財著作(2015)。精進教師課堂教學的藝術與想像-教學與學習的寧靜命。台北市：五南圖書出版股份有限公司。

Donna Walker Tileston 著，簡馨瑩校閱、楊昌裕譯(2011)。所有教師都應該知道的事—學生動機。台北市：心理出版社股份有限公司。

Ralph W. Tyler 著，黃炳煌譯(1986)。課程與教學的基本原理。台北：國立編譯館。

(二) 外文文獻

Barbara R.Blackburn.(2019) ,“*Digor and Differentiation in the Classroom-Tools and Strategie*” , New York: Routledge .

Edmund Dudley,Erika Osváth (2015) ,“*Mixed-Ability Teaching*” , Oxford University Press.

Edda Sant , Ian Davies, Karen Pashby, Lynette Shultz (2018),“*Global Citizenship Education*”, London UK :Bloomsbury Academic.

Knud Illeris (2016) “ *Leading, Developmen and Education:From learning theory to education and practicer*”, London&New York: Routledge.

Stephanie Porras.(2018)“*Art of the Northern Renaissance-Courts, Commerce and Devotion*” , London : Laurence King Publishing.

Virginia E.Garland ,ChesterTadeja,(2013)“*Educational Leadership and Technology:Preparing School Administrators for a Digital Age*”,New York &London : Routledge.

附件(Appendix) (請勿超過 10 頁)

109-1「歐洲概論」課程期中教學評量

課程名稱	開課班級	填答人數	開課人數	課程平均	不及格率
------	------	------	------	------	------

歐洲概論	人文藝術領域	10	41	--	--
------	--------	----	----	----	----

English Version

問卷成績

問卷題目	平均分數	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
(A1).開學之初，教師即能清楚說明課程大綱、教學目標及評量標準。	4.5000	60.00%	30.00%	10.00%	0.00%	0.00%
(A2).授課進度安排適切合宜。	4.4000	50.00%	40.00%	10.00%	0.00%	0.00%
(A3).教學內容難易度適切合宜。	4.5000	60.00%	30.00%	10.00%	0.00%	0.00%
(A4).授課表達方式適切合宜	4.4000	50.00%	40.00%	10.00%	0.00%	0.00%
(A5).使用之輔助授課工具適切合宜	4.4000	50.00%	40.00%	10.00%	0.00%	0.00%
總分	4.4400					

建議

B1. 請寫出本課程教授之主題中須再加強解說之內容

有請不同領域的講師還有課外活動，讓同學更了解歐洲的文化還有歷史，同時上課也有講解

資料來源：[南臺 e 網通 \(stust.edu.tw\)](http://stust.edu.tw) <https://eportal.stust.edu.tw/MenuTop.aspx>

109-1「歐洲概論」課程期末教學評量

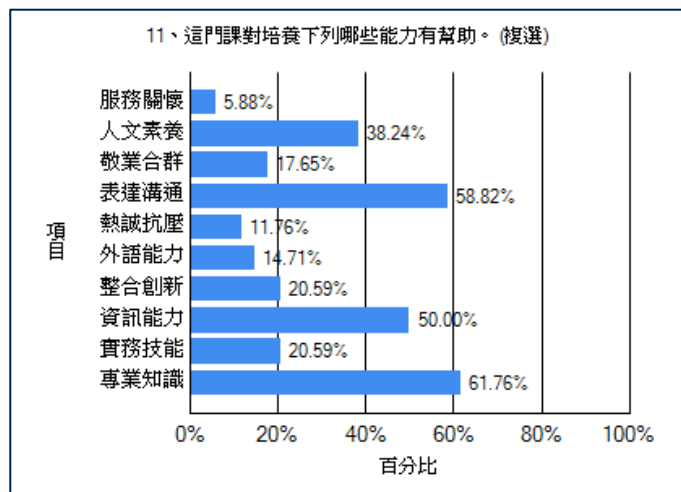
課程名稱	開課班級	填答人數	開課人數	課程平均	不及格率
歐洲概論	人文藝術領域	38	41	3.06	10.81%

English Version

七、問卷成績

問卷題目	平均分數	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
(01).利用有趣的問題來引發學習。	3.8235	20.60%	44.10%	32.40%	2.90%	0.00%
(02).告知學生授課的學習目標與重點。	3.9118	23.50%	47.10%	26.50%	2.90%	0.00%
(03).對學生的反應做建設性的回饋。	3.9118	23.50%	44.10%	32.40%	0.00%	0.00%
(04).會欣賞及分享學生學習表現和成果。	3.9706	26.50%	44.10%	29.40%	0.00%	0.00%
(05).教學認真具有熱忱。	4.2059	35.30%	50.00%	14.70%	0.00%	0.00%
總分	3.9647					

八、



九、

十、

20. 這學期課程感想
很高興能選到此門課程，在課程當中學習到許多知識，也透過演講、上課、校外教學、同學報告學到不少新知識。
老師教學用心，也有校外教學並且解說歐洲相關文化及歷史，也有請講師做非常專業的講課熱忱教學
老師很專業，會立馬指正我們錯的地方
老師非常有學習熱忱，常常會跟同學討論新知，老師不僅是直接傳授我們知識，而是讓大家一起共同學習，課堂間也常常提出問題來讓大家一起思考，課程真的非常充實。
上課有趣

南臺 e 網通 ([stust.edu.tw](https://eportal.stust.edu.tw)) <https://eportal.stust.edu.tw/MenuTop.aspx>

109-2 歐洲概論期中評量

課程名稱	開課班級	填答人數	開課人數	課程平均	不及格率
歐洲概論	人文藝術領域	8	38	--	--

問卷題目	平均分數	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
(A1).開學之初，教師即能清楚說明課程大綱、教學目標及評量標準。	4.3750	37.50%	62.50%	0.00%	0.00%	0.00%
(A2).授課進度安排適切合宜。	4.5000	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%	0.00%
(A3).教學內容難易度適切合宜。	4.3750	50.00%	37.50%	12.50%	0.00%	0.00%
(A4).授課表達方式適切合宜	4.3750	50.00%	37.50%	12.50%	0.00%	0.00%
(A5).使用之輔助授課工具適切合宜	4.5000	50.00%	50.00%	0.00%	0.00%	0.00%
總分	4.4250					

建議

無心得意見填寫記錄

資料來源：南臺 e 網通 ([stust.edu.tw](https://eportal.stust.edu.tw)) <https://eportal.stust.edu.tw/MenuTop.aspx>

表 6：109-2 歐洲概論期末評量

課程名稱	開課班級	填答人數	開課人數	課程平均	不及格率
歐洲概論	人文藝術領域	24	29	3.67	8.00%

問卷題目	平均分數	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
(01).利用有趣的問題來引發學習。	4.0476	42.90%	19.00%	38.10%	0.00%	0.00%
(02).告知學生授課的學習目標與重點。	4.0476	38.10%	28.60%	33.30%	0.00%	0.00%
(03).對學生的反應做建設性的回饋。	4.0000	38.10%	23.80%	38.10%	0.00%	0.00%
(04).會欣賞及分享學生學習表現和成果。	4.0952	38.10%	33.30%	28.60%	0.00%	0.00%
(05).教學認真具有熱忱。	4.1429	42.90%	28.60%	28.60%	0.00%	0.00%
總分	4.0667					

20. 這學期課程感想

老師真的很有熱誠！！！！！！超讚 因為要畢業，不然希望還可以繼續上老師的課！！謝謝老師
 資料來源：南臺e網通 (stust.edu.tw) <https://eportal.stust.edu.tw/MenuTop.aspx>

109-1 歐洲概論學生期末報告列舉

歐洲概論 第三組

指導老師：方子毓



分別介紹德國、法國、西班牙的各式節慶。例如德國的慕尼黑啤酒節起初為慶祝路德維一世娶妻，後衍生成為世界重要節慶之一。節慶期間為九月底至十月初，為期十六天；法國則是介紹波爾多紅酒節，在節慶中不僅能品酒，還能品嚐可麗餅及參與滾木桶比賽；而西班牙則介紹到了法雅節，是為了慶祝春天來臨的慶典，人們會焚燒木製木偶狂歡。節慶對於國家來說是相對的重要，不僅是凝聚人民的作用，更是紀念或者推廣當地民俗的絕妙方法！下次去其他國家不妨參加節慶，相信能夠更融入當地也能開啟新的記憶。

休閒四乙 4A85
 商設一甲 4A87
 商設一甲 4A85

歐洲概論

方子毓

聖誕老人村

國企二乙	企管二乙	行流一乙	通會一甲
4A85	4A87	4A85	4A85

我們這組介紹了聖誕節及聖誕老人村。從芬蘭首都赫爾辛基往北，就到了羅凡尼米，耶誕老人的故鄉，這是世界上唯一在北極圈上的都市，也有些人會付 0.5 歐元在護照上蓋上抵達北極的紀念章。芬蘭人認為聖誕老人來自羅凡尼米，因此在距離羅凡尼米 8 公里建了聖誕老人村和聖誕老人公園等遊樂設施吸引遊客，進入聖誕老人村時無須付門票。聖誕節是基督教紀念耶穌降生的節日，教會通常將此節日定於 12 月 25 日，因為宗教因素等，各國的慶祝方式也有些差異。



歐洲概論

指導老師：方子毓

瑞士介紹

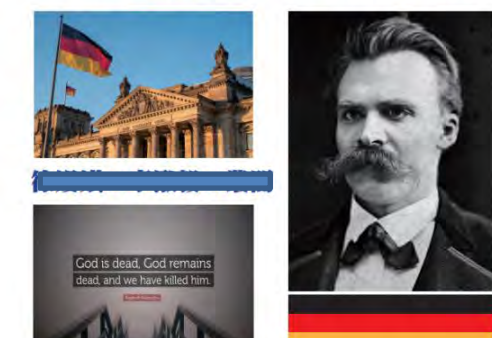
對瑞士的第一印象，是小時後媽媽給我看「阿爾卑斯山的少女」這套卡通。在這套主角住在山上，當地的風景都很美，雖然只是一套卡通，但還是吸引了我對瑞士的嚮往。

在查資料之前，對瑞士的印象就只有鐘錶、巧克力很有名。例如：勞力士手錶、瑞士三角巧克力等。但在我們深入探討之後，發現瑞士不單單只有鐘錶與牛奶的往來，這座山下的風景與小鎮，坐著火車慢慢的往山頂，沿途的景色真的是台灣看不到的，春夏秋冬都是不同的景色，美的就像一幅畫，看著照片裏的瑞士風景，對瑞士的嚮往又更上一個層次。希望有一天我們能前往瑞士，這個美麗國度一親其貌。



歐洲概論

授課老師：方子毓



大意介紹

尼采（1844年10月15日－1900年8月25日），著名德國語言學家、哲學家、文化評論家、詩人、作曲家，他的著作對於宗教、道德、現代文化、哲學、以及科學等領域提出廣泛的批判和討論。他的寫作風格獨特，經常使用格言和悖論的技巧。尼采對於後代哲學的發展影響極大，尤其是在存在主義與後現代主義上。

在開始研究哲學前，尼采是文字學家。24歲時尼采成為瑞士巴塞爾大學的德國古典語文學教授，專攻古希臘語、拉丁文獻。在1879年由於健康問題而辭職，之後飽受精神疾病煎熬。1889年尼采精神崩潰，從此再也沒有恢復，在母親和妹妹的照料下活到1900年去世。

109-2 歐洲概論 學生期末報告列舉

歐洲美食



法國和義大利是世界著名的飲食文化大國。在這則報告裡，我們將探討法國與義大利的飲食文化、歷史。了解法國的高級美食從無到有的過程，義大利飲食在經歷了社會變遷與政治改革的過程中受到古希臘、古羅馬、拜占庭等文化影響是如何演變至今？新大陸的發現，帶來了馬鈴薯、番茄和玉米等作物引進成為義大利飲食文化的主要食材。除了飲食文化的起源，也介紹了兩國的經典主菜菜色，如法國的油封鴨及鵝肝，義大利的燉飯和義大利麵、經典知名的甜點飲料及餐點背後的故事等等。

課程名稱: 歐洲概論
指導老師: 方子毓
組員: [redacted]

歐洲中世紀黑死病



黑死病雖為十四世紀的歐洲帶來不可磨滅的慘痛代價，但這場瘟疫帶來的並非只有破壞，反而成了歐洲開始轉型的契機與機遇。

黑死病給歐洲帶來的風暴，並沒有斷絕人們的復興能力，反而使歐洲可以重建人口和新的經濟體系。面對死亡，人類的理性終究擺脫了神學的束縛，每日後文化上的復興，開闢了道路，並且為後來的文藝復興而啟航海、探險和帝國主義的興起也都會歸因於這場風暴。

社會經濟現代化、增加技能發明投資、鼓勵海外擴張在這三塊基石上，西欧迅速強大，成為世界最富強的地區。

組員: 黃管二乙 / 莊 [redacted] 005
黃管二乙 / 林 [redacted] 042
指導老師: 方子毓老師

歐洲概論期末報告

歐洲の工業交通旅遊發展

授課教授: 方子毓

陳 [redacted] A61 [redacted]
楊 [redacted] A61 [redacted]
菊 [redacted] 4A [redacted]



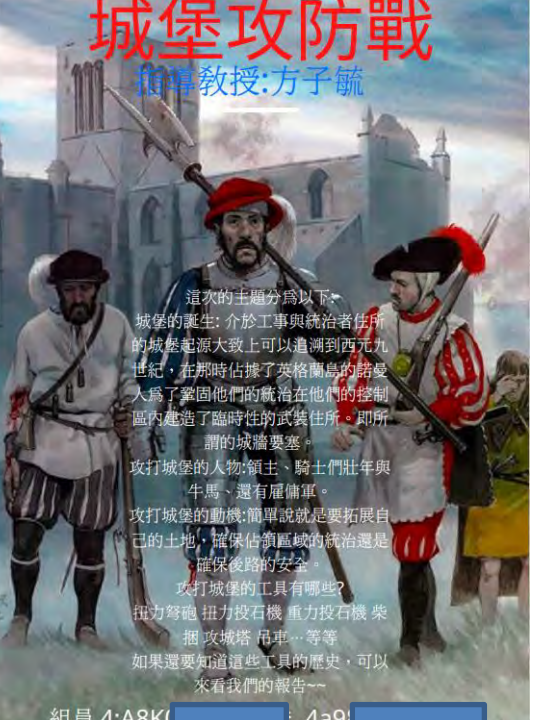
1760年工業革命的起源，使歐洲帶領著全人類邁入現代化的文明當中，統一後穩定的發展帶來工業與經濟的快速進步，為了取代人力蒸氣機問世，蒸汽機的改良是奠定工業的基礎，而後的各種發展讓我們能看現在的歐洲。

說到在歐洲旅行時的移動方式，就會想到經由工業革命所帶起的各種交通工具，而這些交通工具各有那些優缺點，需要事先做什麼準備，又該如何選擇與安排才能夠以最實惠的方式在歐洲大陸內自由移動呢？

歐洲是許多國際旅人最熱衷的目的地，有著豐富的文化、工藝、自然景觀，每到訪歐洲彷彿都是一次身心靈的洗滌，漫步在大自然和充滿文藝氣息的小街中，總是能讓自己沉澱思考再重新出發。

城堡攻防戰

指導教授: 方子毓



這次的主題分為以下:

城堡的誕生: 介於工事與統治者住所的城堡起源大致上可以追溯到西元九世紀，在那時佔據了英格蘭島的諾曼人為了鞏固他們的統治在他們的控制區內建造了臨時性的武裝住所。即所謂的城牆要塞。

攻打城堡的人物: 領主、騎士們壯年與牛馬、還有雇傭軍。

攻打城堡的動機: 簡單說就是要拓展自己的土地，確保佔領區域的統治還是確保後路的安全。

攻打城堡的工具: 有哪些?

扭力弩砲 扭力投石機 重力投石機 柴捆 攻城塔 吊車... 等等

如果還要知道這些工具的歷史，可以來看我們的報告~~

組員 4: A8K [redacted], 4a9 [redacted]

109-2 課程學習單

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☐有 ☐無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前事先是否有所期待?
☐非常期待 ☐期待 ☐還好 ☐沒有期待 ☐完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☐動物廳 ☐繪畫廳 ☐兵器廳
☐樂器廳 ☐都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:
① 樂器廳 ② 兵器廳
- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐非常認真 ☒認真 ☐普通 ☐不認真 ☐非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☒非常滿意(90分以上) ☐滿意(80~90分) ☐普通(70~80分)
☐不太滿意(60~70分) ☐非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☒非常滿意 ☐滿意 ☐普通
☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☒非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各個展廳,看法為:☒獲益良多 ☐滿意
☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☒獲益良多 ☐有些了解 ☐還好而已 ☐沒有學到甚麼 ☐完全沒學到。

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☒有 ☐無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前事先是否有所期待?
☐非常期待 ☒期待 ☐還好 ☐沒有期待 ☐完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☐動物廳 ☐繪畫廳 ☒兵器廳
☐樂器廳 ☐都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:

- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐非常認真 ☒認真 ☐普通 ☐不認真 ☐非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☒非常滿意(90分以上) ☐滿意(80~90分) ☐普通(70~80分)
☐不太滿意(60~70分) ☐非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☒非常滿意 ☐滿意 ☐普通
☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☒非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各個展廳,看法為:☒獲益良多 ☐滿意
☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☐獲益良多 ☒有些了解 ☐還好而已 ☐沒有學到甚麼 ☐完全沒學到。

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☒有 ☐無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前事先是否有所期待?
☐非常期待 ☒期待 ☐還好 ☐沒有期待 ☐完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☒動物廳 ☐繪畫廳 ☐兵器廳
☒樂器廳 ☐都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:
音樂的寓意,小提琴
- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐非常認真 ☒認真 ☐普通 ☐不認真 ☐非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☒非常滿意(90分以上) ☐滿意(80~90分) ☐普通(70~80分)
☐不太滿意(60~70分) ☐非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☒非常滿意 ☐滿意 ☐普通
☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☒非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各個展廳,看法為:☒獲益良多 ☐滿意
☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☒獲益良多 ☐有些了解 ☐還好而已 ☐沒有學到甚麼 ☐完全沒學到。

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☒有 ☐無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前事先是否有所期待?
☐非常期待 ☒期待 ☐還好 ☐沒有期待 ☐完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☐動物廳 ☐繪畫廳 ☒兵器廳
☒樂器廳 ☐都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:
樂器廳:自動音樂演奏,讓我們更加了解樂器(大提琴提琴)
藝術廳:從畫中呈現出藝術之美
- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐非常認真 ☒認真 ☐普通 ☐不認真 ☐非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☐非常滿意(90分以上) ☒滿意(80~90分) ☐普通(70~80分)
☐不太滿意(60~70分) ☐非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☒非常滿意 ☐滿意 ☐普通
☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☒非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各個展廳,看法為:☒獲益良多 ☐滿意
☐普通 ☐不滿意 ☐非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☒獲益良多 ☐有些了解 ☐還好而已 ☐沒有學到甚麼 ☐完全沒學到。

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☒ 有 ☐ 無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前是否有所期待?
☐ 非常期待 ☒ 期待 ☐ 還好 ☐ 沒有期待 ☐ 完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☒ 動物廳 ☐ 繪畫廳 ☐ 兵器廳
☒ 樂器廳 ☐ 都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:
特別
作品取自荷馬的《伊利亞德》,淚流滿面的女人安黛洛瑞希拉住
戰士海克托,求他不要上戰場。我喜歡這幅畫是因為畫中妻子的
叉別跟地上的弓箭暗示海克托最後中箭而死的悲壯感非常強烈。
- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐ 非常認真 ☒ 認真 ☐ 普通 ☐ 不認真 ☐ 非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☐ 非常滿意(90分以上) ☐ 滿意(80~90分) ☐ 普通(70~80分)
☐ 不太滿意(60~70分) ☐ 非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☐ 非常滿意 ☒ 滿意 ☐ 普通
☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 普通 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各展廳,看法為:☒ 獲益良多 ☐ 滿意
☐ 普通 ☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☒ 獲益良多 ☐ 有些了解 ☐ 還好而已 ☐ 沒有學到甚麼 ☐ 完全沒學到。

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(2)

學號: 41 授課教師: 方子毓助理教授 2021.4.30.

- 請問你(妳)之前是否已有參訪過奇美博物館?
☒ 有 ☐ 無。
- 請問你(妳)對於課程安排的奇美博物館,在參訪之前是否有所期待?
☒ 非常期待 ☐ 期待 ☐ 還好 ☐ 沒有期待 ☐ 完全沒期待(根本不想去)。
- 本次奇美博物館參訪,哪一個展廳部分是你(妳)最感興趣的:☐ 動物廳 ☒ 繪畫廳 ☐ 兵器廳
☐ 樂器廳 ☐ 都不感興趣(可複選)
- 承上題,就你(妳)感興趣的部分,寫出一至二個印象最深刻的展品:
著秋、渡船
- 此次參訪,檢視自我學習態度為:☐ 非常認真 ☒ 認真 ☐ 普通 ☐ 不認真 ☐ 非常不認真。
- 對於教師在課程當中安排此次奇美博物館的參訪活動,你(妳)個人覺得:
☒ 非常滿意(90分以上) ☐ 滿意(80~90分) ☐ 普通(70~80分)
☐ 不太滿意(60~70分) ☐ 非常不滿意(60分以下)。
- 就整個活動而言,你(妳)對於過程中所安排的參觀路徑:☒ 非常滿意 ☐ 滿意 ☐ 普通
☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意。
- 參訪過程中就師生互動方面,包括學生提問與參與解說介紹等,你(妳)覺得這樣的方式對於學習是否有幫助?☒ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 普通 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意。
- 整體而言,你(妳)對於教師以導覽方式來介紹館內各展廳,看法為:☒ 獲益良多 ☐ 滿意
☐ 普通 ☐ 不滿意 ☐ 非常不滿意。
- 綜觀二次的「走讀活動」結束後,檢視自我學習成果,對於歐洲文化與藝術是否有更深一步的瞭解:☒ 獲益良多 ☐ 有些了解 ☐ 還好而已 ☐ 沒有學到甚麼 ☐ 完全沒學到。

109-2 學生學習回饋單

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號: 授課教師: 方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點:(義大利小提琴專題講座)

講述小提琴之歷史及演化和神話,歐洲的一些地理歷史。

可再詳述!

二、請以約 200~300 字(以上)詮釋對於本次演講心得:

我認為這次的講座十分有趣且生動,這位講師不會照本宣科,懂得變幻活潑,資料把底下觀眾的目光拉回來,在如說與笑話中變幻自如,看到投影幕上的動畫與之呼應,讓我覺得十分的親切,第二位專門拉琴的那位講師,就算是外行人的我也聽的出他拉的琴十分生動,音相當醇厚,尤其是最後一首《流浪者之歌》讓我全身都起了雞皮疙瘩,總之這是一場十分有趣且優秀的演講,希望之後還會有類似的講座。

對樂器演奏頗有感悟!
但可再詳述為佳!

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號: 4A 授課教師: 方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點:(義大利小提琴專題講座)

①彈奏小提琴音樂欣賞②有關小提琴的製造過程以及方法③小提琴的基本構造④小提琴的演變的過程。

介紹歐洲音樂史

二、請以約 200~300 字(以上)詮釋對於本次演講心得:

這場的演講真的是獲益良多,自己本身沒有親自彈過任何的樂器,但這次竟然有機會可以聽到有關小提琴的講座。小提琴拉出來的旋律是多麼的優美,可以有療養身心靈的作用,聽到美妙的音樂可以使整個人都很放鬆,心情都特別的舒。除了有優美的音樂外,還能瞭解小提琴基本構造跟如何製造的方式,深刻的了解音樂及樂器其間的奧妙以及樂趣,多多的彈奏任何的樂器不但可以找出興趣,趣味,還能提升自己的音樂素質。

great!

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號：[] 授課教師：方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點：(義大利小提琴專題講座)

主要是在講小提琴的歷史、來源以及相關地區，先是從小提琴的歷史開始講到第一位製做小提琴的人以及他的接班人，還有關於魔琴的小故事等，並講到學習製琴的地方以及難處。

二、請以約 200-300 字（以上）詮釋對於本次演講心得：

小提琴是一種擁有悠久歷史、美感以及到目前 500 年未變的樂器，雖然原本只是把它當做拿來抒壓的工具，並沒有太過深入的去了解，而今天聽完了講座之後才知道小提琴的來由，聽完之後最讓我最有印象的是不是能夠才應該，而是你應該才能夠。

簡潔清楚
字跡工整

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號：[] 授課教師：方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點：(義大利小提琴專題講座)

介紹小提琴的歷史與製作，在介紹歷史的過程有介紹到藝術師和歐洲歷史跟故事，並且介紹講師在歐洲的經歷，也說了很多他在歐洲看到的風景與製作小提琴的經歷。

認真學習

二、請以約 200-300 字（以上）詮釋對於本次演講心得：

聽到小提琴的琴聲很快樂，之前以為一個小提琴的製作可能三、四天，結果沒想到一個小提琴需要十天又十小時才能完成，如今現代科技進步，連小提琴也能用機器製作，只是我個人覺得小提琴純手工製作的比較好，這樣才有製琴人的愛。我很喜歡羊咩咩的郵務，羊咩咩在歐洲是一個上班族呢，一定時上班吃草一定時下班休息。小提琴是一個很棒的樂器我很喜歡聽它在說話，它會用它的音樂訴說它的喜怒哀樂與顏色。今天真是幸運的一天，能聽到小提琴現場演奏。

good
頗有對樂器的認識和喜愛

109-2 學生學習回饋單

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號：[] 授課教師：方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點：(義大利小提琴專題講座)

這次的重要就是介紹歐洲歷史和小提琴的構造結構和製作方法。

二、請以約 200-300 字（以上）詮釋對於本次演講心得：

這次通過老師講到一位製造小提琴的師傅來為我們演講有關於小提琴的一些介紹和歐洲的文化，老師講到了小提琴要如何的製作和小提琴在古代和現代有何者的不一樣，也講了歐洲的一些歷史，還有一位演奏小提琴的師傅，演奏了兩首小提琴的曲子，而且我們的通譯老師也演奏了一小段，我覺得都非常的厲害。而且老師還說了小提琴老師演奏了一首流浪者之歌，是非常難以詮釋的，如果能夠詮釋的好就是能夠進入演奏魔的等級了。

good
對於音樂及樂器演奏頗富興趣

南臺科大 109 學年度第 2 學期「歐洲概論」課程學習單(4)

姓名、學號：[] 授課教師：方子毓 2021.5.14

一、簡述本次演講主題之重點：(義大利小提琴專題講座)

透過老師的演講，使我瞭解了義大利小提琴的歷史，從古時侯的歷史講到現代歷史，講到歐洲，並瞭解歷史，我們國家歷史講到變化，不是只有講這單純的小提琴，而是著眼於所有文化歷史。

good

二、請以約 200-300 字（以上）詮釋對於本次演講心得：

聽年輕的師傅能去開就出去外頭學了很多回來再變成自己的，甚至講到會很多不同的樂器，他還會長小提琴，創不會拉小提琴，很特別，也讓我知道了小小一把純手工的小提琴要花多少小時才能完成。課程當中同學也提了很多講到因為時間問題，無法聽完整場講完，解答，像3年不會去，解開許多問題。

加上還有配合現場演奏，讓課程更希望，不管如何，反而更吸引人，最印象深刻的是老師也現場演奏，非常特別，目前老師傳學習了開。

收穫頗豐！
good